



**UNIVERSIDAD DEL VALLE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ADMINISTRACION**  
**DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD Y FINANZAS**  
**PROGRAMA ACADEMICO DE CONTADURIA PUBLICA**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Historia del cine - 801050M</b>
<b>CARÁCTER</b>	<b>Teórica - practica</b>
<b>CALIFICACION</b>	<b>Numérica</b>
<b>INTENSIDAD</b>	<b>Tres horas semanales (3)</b>
<b>CONDICIONES</b>	<b>Habilitable - Validable</b>
<b>NUMERO CREDITOS</b>	<b>3</b>

### **PRESENTACION**

Este curso se propone abordar la Historia del Cine en sus momentos y obras determinantes para su construcción estética. Una visión panorámica que permita una mirada rigurosa al cine como arte, ciencia e industria. A partir de elementos para la apreciación cinematográfica, se analizarán diferentes tipos de películas. La conceptualización, en este sentido, se sustenta en la lectura y la discusión de materiales audiovisuales y escritos para la clase por parte de los estudiantes.

### **CONTENIDO**

#### **MODULO I**

- Nacimiento del cine
- Origen del lenguaje cinematográfico
- Pioneros del cine

#### **MODULO II**

- Articulación del lenguaje cinematográfico
- Comedia muda norteamericana
- Cine mudo / Cine sonoro
- Evolución del lenguaje cinematográfico
- Cine clásico / Lenguaje Clásico

#### **MODULO III**

- Ciudadano Kane

#### **MODULO IV**

- Géneros cinematográficos

## **MODULO V**

- Movimientos cinematográficos
- Categorías de análisis
- Tendencias estéticas
- Cine de vanguardia

## **MODULO VI**

- Cine colombiano / Cine latinoamericano

## **METODOLOGIA Y EVALUACION**

A partir de lecturas, clases magistrales y análisis de materiales audiovisuales y teóricos se desarrollara la formación. La evaluación será el resultado de la valoración a partir de los siguientes criterios:

- Asistencia y participación en clase
- Ejercicios de análisis
- Exámenes
- Trabajos y talleres orales y escritos
- Exposiciones

## **BILBIOGRAFIA**

- Qué es el cine. Andre Bazin
- Saber ver el cine. Antonio Acosta
- Cine y Comunicación Social. Andrew Tudor
- Mensajes icónicos en la cultura de masas. Roman Gubern
- Páginas de cine. Luis Alberto Alvarez
- Enciclopeida de la Historia del Cine. Roman Gubern
- Praxis del cine. Noel Burch
- El tragaluz del infinito. Noel Bruch
- Textos y manifiestos del cine. Varios autores
- Estética del cine. Jacques Aumont
- La imageb movimiento. Guilles Deleuze
- La imagen tiempo. Guilles Deleuze